

[AntykwaTorunska/10pt] (enc: 8z), declared in pantyk.tex:

(Regular) \rm ABCDEOPQRSVWXYZ 0123456789 &%?!-Žžščěáéřů, acbdefghijklmnopqrstuvwxyz
 (Bold) \bf **ABCDEOPQRSVWXYZ 0123456789 &%?!-Žžščěáéřů, acbdefghijklmnopqrstuvwxyz**
 (Italic) \it *ABCDEOPQRSVWXYZ 0123456789 &%?!-Žžščěáéřů, acbdefghijklmnopqrstuvwxyz*
 (BoldItalic) \bi ***ABCDEOPQRSVWXYZ 0123456789 &%?!-Žžščěáéřů, acbdefghijklmnopqrstuvwxyz***
 (Light) \lr ABCDEOPQRSVWXYZ 0123456789 &%?!-Žžščěáéřů, acbdefghijklmnopqrstuvwxyz
 (LightItalic) \li *ABCDEOPQRSVWXYZ 0123456789 &%?!-Žžščěáéřů, acbdefghijklmnopqrstuvwxyz*
 (Medium) \mr **ABCDEOPQRSVWXYZ 0123456789 &%?!-Žžščěáéřů, acbdefghijklmnopqrstuvwxyz**
 (MediumItalic) \mi ***ABCDEOPQRSVWXYZ 0123456789 &%?!-Žžščěáéřů, acbdefghijklmnopqrstuvwxyz***

AntykwaTorunska (8z) \`*: Š \\'*: Š \v*: Š \u*: Š \=: Š \r*: Š \^*: Š \.: Š \H*: Š \~*: Š \": Š
 \c*: Š \k*: Š \m*: Š \b*: Š \d*: Š \dotlessi: I \dotlessj: J \\'i: Ĩ \\'i: Ĩ \ss: SS
 \AE: Æ \OE: Œ \O: Ø \ss: ß \ae: æ \oe: œ \o: ø \ellipsis: ... \promile: ‰
 \varhyphen: - \flqq: « \frqq: » \clqq: „ \crqq: “ \clq: , \crq: ‘ \elqq: “ \erqq: ”
 \elq: ‘ \erq: ’ \exclamdown: ¡ \questiondown: ¿ \dag: † \ddag: ‡ \section: § \paragraph: ¶
 \ellipsis: ... \textbullet: • \sterling: £ \currency: ¤ \Lslash: Ł \lslash: ł \Eth: Ð
 \eth: ð \texttimes: × \textdiv: ÷ \\'A: À \\'A: Á \\'A: Ä \\'a: à \\'a: á \\'a: ä
 \vC: Č \vC: Č \vD: Ď \vD: ě \\'E: É \vE: Ě \\'e: é \vE: ě \\'I: Í \\'i: í \\'i: í
 \vL: Ľ \\'L: Ľ \vI: Ī \\'I: Ī \vN: Ń \vN: ŋ \\'O: Ó \\'O: Ö \\'o: ó \\'o: ô
 \\'o: õ \\'R: Ř \vR: Ř \\'r: ř \vR: ř \vS: Š \vS: š \vT: Ť \vT: ť \rU: Ů \\'U: Ú
 \\'U: Ů \rU: Ů \\'u: ú \\'u: ü \\'Y: Ý \\'Y: ý \vZ: Ž \vZ: ž \kA: Ā \\'A: Ā
 \uA: Ă \kA: ą \\'a: â \uA: ă \\'C: Ć \cC: Ć \\'c: ć \cC: Ć \kE: Ē \\'E: Ē \kE: ē
 \\'e: ě \\'I: Ī \\'i: ī \\'i: ī \\'N: Ŋ \\'n: ŋ \H O: Ŏ \H o: ŏ \\'S: Ś \cS: Ś \\'s: ś
 \cS: ś \cT: Ţ \cT: ţ \H U: Ũ \H u: ũ \\'Z: Ž \\'Z: Ž \\'z: ž \\'z: ž

Extra metric (8x) \minusalt: − \plusalt: + \equalalt: = \dividealt: ÷ \multiplyalt: × \plusminusalt: ±
 \minusplusalt: ∓ \lessalt: < \greateralt: > \greaterqualaltpl: ≧ \lesseqqualaltpl: ≦
 \textminusplus: ∓ \textless: < \textgreater: > \textlesseqqual: ≤ \textgreaterqual: ≥
 \lesseqqualalt: ≤ \greaterqualalt: ≥ \dotlessisuperior: ¹ \onehalf: ½ \onequarter: ¼
 \onethird: ⅓ \oneeighth: ⅛ \threeeighths: ⅜ \fiveeighths: ⅝ \seveneighths: ⅞
 \threequarters: ¾ \twothirds: ⅔ \ligfj: fj \ligffj: ffj \ligst: st \ligct: ct \ligTh: Th
 \dollarsuperior: \$ \parenleftsuperior: (\parenrightsuperior:) \commasuperior: ,
 \hyphensuperior: - \periodsuperior: . \fraction: / \zerosuperior: ⁰ \onesuperior: ¹
 \twosuperior: ² \threesuperior: ³ \foursuperior: ⁴ \fivesuperior: ⁵ \sixsuperior: ⁶
 \sevensuperior: ⁷ \eightsuperior: ⁸ \ninesuperior: ⁹ \sterlingsuperior: £ \yensuperior: ¥
 \dotaccentsuperior: ˙ \asuperior: ᵃ \bsuperior: ᵇ \csuperior: ᶜ \dsuperior: ᵈ
 \esuperior: ᵉ \fsuperior: ᶠ \hsuperior: ᶡ \isuperior: ᶢ \lsuperior: ᶣ \msuperior: ᶤ
 \nsuperior: ᶦ \osuperior: ᶣ \rsuperior: ᶣ \ssuperior: ᶣ \tsuperior: ᶣ \centssuperior: ¢
 \florinsuperior: ₣ \eurosuperior: € \zeronumr: 0 \onenumr: 1 \twonumr: 2 \threenumr: 3
 \fournumr: 4 \fivenumr: 5 \sixnumr: 6 \sevennumr: 7 \eightnumr: 8 \ninenumr: 9
 \zerodnom: 0 \onednom: 1 \twodnom: 2 \threednom: 3 \fourdnom: 4 \fivednom: 5 \sixdnom: 6
 \sevendnom: 7 \eightdnom: 8 \ninednom: 9 \zeroinferior: ₀ \oneinferior: ₁ \twoinferior: ₂
 \threeinferior: ₃ \fourinferior: ₄ \fiveinferior: ₅ \sixinferior: ₆ \seveninferior: ₇
 \eightinferior: ₈ \nineinferior: ₉ \equivasymp: ≍ \equivalence: ≡ \precedes: ≪
 \precedesequal: ≦ \lessmuch: ≪ \greatermuch: ≫ \follows: ≻ \followsequal: ≧ \element: ∈
 \owner: ∋ \propersubset: ⊂ \reflexsubset: ⊆ \propersuperset: ⊃ \reflexsuperset: ⊇
 \arrowsouthwest: ↙ \arrowsoutheast: ↘ \arrownorthwest: ↖ \arrownortheast: ↗
 \arrowleft: ← \arrowright: → \arrowboth: ↔ \arrowup: ↑ \arrowdown: ↓ \arrowdblleft: ⇐
 \arrowdblright: ⇒ \arrowdblup: ⇑ \arrowdbldown: ⇓ \arrowdblboth: ⇔ \arrowlefttohalf: ↵
 \arrowrighttohalf: ↶ \arrowleftbothhalf: ⇐ \arrowrightbothhalf: ⇒ \similar: ∼
 \asymptoticallyequal: ≍ \union: ∪ \intersection: ∩ \unionmulti: ⊔ \unionsq: ⊍
 \intersectionsq: ⊎ \subsetsqequal: ⊆ \supersetsqequal: ⊇ \openbullet: ○ \circlemineus: ⊖
 \circleplus: ⊕ \circledivide: ⊘ \circlemultiply: ⊗ \circledot: ⊙ \circlecopyrt: ⊘
 \diamondmath: ◇ \asteriskmath: * \lattice: ℤ \perpendicular: ⊥ \turnstileleft: ⊢
 \turnstileright: ⊣ \floorleft: ⌊ \floorright: ⌋ \ceilingleft: ⌈ \ceilingright: ⌉
 \textangle: ∠ \texttriangle: ∆ \dblverticalbar: ∥ \arrowupdn: ⇅ \arrowupdn: ⇅
 \universal: ∀ \existential: ∃ \wreathproduct: ⋈ \club: ♣ \spade: ♠ \heart: ♥
 \diamond: ◇ \logicaland: ∧ \logicalor: ∨ \triangle: △ \triangleinv: ▽ \triangleright: ▷

Tento text je napsán písmem Antykwatorka-Regulár za použití T_EXovské metriky 112-anttr. Všimějme si méně obvyklých slov, jako je slovo šťastný (písmeno *t* uprostřed slova), nebo třeba slovenské kolko. Věřme, že výsledný text půjde nejen přečíst, ale bude i typograficky pokud možno v pořádku. Také je třeba „sledovat chování“ našich „uvozovek“. A co takhle »francouzské uvozovky po českém způsobu«?

Znaky: †, ‡, •, ¶,, 1/4, 1/2, 3/4, ™, ©, ®, ct, st, , f, , §, £, €, . . . , °C.

Tento text je napsán písmem Antykwatorunská-Bold za použití T_EXovské metriky il2-anttb. Všimějme si méně obvyklých slov, jako je slovo šťastný (písmeno *ř* uprostřed slova), nebo třeba slovenské kolko. Věřme, že výsledný text půjde nejen přečíst, ale bude i typograficky pokud možno v pořádku. Také je třeba „sledovat chování“ našich „uvozovek“. A co takhle »francouzské uvozovky po českém způsobu«?

Znaky: †, ‡, ●, ¶, ..., 1/4, 1/2, 3/4, ™, ©, ®, ct, st, , f, , §, £, €, , , °C.

Tento text je napsán písmem AntykwaTorunska-Italic za použití T_EXovské metriky il2-anttri. Všimějme si méně obvyklých slov, jako je slovo šťastný (písmeno ř uprostřed slova), nebo třeba slovenské kolko. Věřme, že výsledný text půjde nejen přečíst, ale bude i typograficky pokud možno v pořádku. Také je třeba „sledovat chování“ našich „uvozovek“. A co takhle »francouzské uvozovky po českém způsobu«?

Znaky: †, ‡, •, ¶, ..., , , , 1/4, 1/2, 3/4, ™, ©, ®, ct, st, , l, , §, £, €, , , °C.

Á á Ä ä Č č Ď ě É é Ě ě Í í Ĺ ĺ Ľ ĺ Ň ň Ó ó Ô ô Ö ö Ř ř Š š Ť ť Ú ú Ů ů Ü ü Ý ý Ž ž.

Tento text je napsán písmem Antykwatorka-BoldItalic za použití T_EXovské metriky il2-anttb1. Všimějme si méně obvyklých slov, jako je slovo šťastný (písmeno ř uprostřed slova), nebo třeba slovenské kolko. Věřme, že výsledný text půjde nejen přečíst, ale bude i typograficky pokud možno v pořádku. Také je třeba „sledovat chování“ našich „uvozovek“. A co takhle »francouzské uvozovky po českém způsobu«?

Znaky: †, ‡, ●, ¶, ..., ¼, ½, ¾, ™, ©, ®, ct, st, l, s, £, €, ..., °C.

Á á Ä ä Ć ć Ď ě É é Ě ě Í í Ĺ ĺ Ľ ľ Ň ň Ó ó Ô ô Ö ö Ř ř Ŕ ŕ Š š Ť ť Ú ú Ů ů Ű ű Ü ü Ý ý Ž ž.

Tento text je napsán písmem AntykwaTorunska-Light za použití T_EXovské metriky `i12-anttl`. Všimějme si méně obvyklých slov, jako je slovo šťastný (písmeno *ř* uprostřed slova), nebo třeba slovenské kolko. Věřme, že výsledný text půjde nejen přečíst, ale bude i typograficky pokud možno v pořádku. Také je třeba „sledovat chování“ našich „uvozovek“. A co takhle »francouzské uvozovky po českém způsobu«?

Znaky: †, ‡, •, ¶, ..., 1/4, 1/2, 3/4, ™, ©, ®, ct, st, , f, \$, £, €, , °C.

Á á Ä ä Č č Ď ě É é Ě ě Í í Ĺ ĺ Ľ ĺ Ň ň Ó ó Ô ô Ö ö Ř ř Š š Ť ť Ú ú Ů ů Ü ü Ý ý Ž ž.

AntykwaTorunska \li
10pt/12.0pt

Tento text je napsán písmem AntykwaTorunska-LightItalic za použití T_EXovské metriky il2-anttti. Všimějme si méně obvyklých slov, jako je slovo šťastný (písmeno ť uprostřed slova), nebo třeba slovenské kolko. Věřme, že výsledný text půjde nejen přečíst, ale bude i typograficky pokud možno v pořádku. Také je třeba „sledovat chování“ našich „uvozovek“. A co takhle »francouzské uvozovky po českém způsobu«?

0123456789, ligatury: fi, fl, ffi, ffl, –, —, kerny: Tel, Těl, Tél, VLTAVA.

Znaky: †, ‡, •, ¶, ..., , ¼, ½, ¾, ™, ©, ®, ¢, st, , l, , §, £, €, , , °C.

Á á Ä ä Č č Ď ě É é Ě ě Í í Ĺ ĺ Ľ ľ Ň ň Ó ó Ô ô Ö ö Ř ř Š š Ť ť Ú ú Ů ů Ü ü Ý ý Ž ž.

AntykwaTorunska \mr
10pt/12.0pt

Tento text je napsán písmem AntykwaTorunska-Medium za použití T_EXovské metriky il2-anttm. Všimějme si méně obvyklých slov, jako je slovo šťastný (písmeno ť uprostřed slova), nebo třeba slovenské kolko. Věřme, že výsledný text půjde nejen přečíst, ale bude i typograficky pokud možno v pořádku. Také je třeba „sledovat chování“ našich „uvozovek“. A co takhle »francouzské uvozovky po českém způsobu«?

0123456789, ligatury: fi, fl, ffi, ffl, –, —, kerny: Tel, Těl, Tél, VLTAVA.

Znaky: †, ‡, •, ¶, ..., , ¼, ½, ¾, ™, ©, ®, ¢, st, , l, , §, £, €, , , °C.

Á á Ä ä Č č Ď ě É é Ě ě Í í Ĺ ĺ Ľ ľ Ň ň Ó ó Ô ô Ö ö Ř ř Š š Ť ť Ú ú Ů ů Ü ü Ý ý Ž ž.

AntykwaTorunska \mi
10pt/12.0pt

Tento text je napsán písmem AntykwaTorunska-MediumItalic za použití T_EXovské metriky il2-anttmi. Všimějme si méně obvyklých slov, jako je slovo šťastný (písmeno ť uprostřed slova), nebo třeba slovenské kolko. Věřme, že výsledný text půjde nejen přečíst, ale bude i typograficky pokud možno v pořádku. Také je třeba „sledovat chování“ našich „uvozovek“. A co takhle »francouzské uvozovky po českém způsobu«?

0123456789, ligatury: fi, fl, ffi, ffl, –, —, kerny: Tel, Těl, Tél, VLTAVA.

Znaky: †, ‡, •, ¶, ..., , ¼, ½, ¾, ™, ©, ®, ¢, st, , l, , §, £, €, , , °C.

Á á Ä ä Č č Ď ě É é Ě ě Í í Ĺ ĺ Ľ ľ Ň ň Ó ó Ô ô Ö ö Ř ř Š š Ť ť Ú ú Ů ů Ü ü Ý ý Ž ž.

AntykwaTorunska
10pt/12.0pt

Příklad. Nyní zjistíme, zda je možné kombinovat základní řez s tučným (resp. polotučným) řezem a s kurzívou v rodině písma AntykwaTorunska. Pro vyznačování je vhodné použít kurzívu a už méně **tučnou variantu** a prakticky vůbec se nehodí použít **tučnou a skloněnou variantu**. Zcela nevhodné je vyznačovat podtržením nebo prostrkáním. To lidé s dobrým vychováním nedělají. Vyznačení má být *takové, aby při čtení bylo vyznačené místo zřetelně odlišné, ale při pohledu z dálky zůstal text odstavce stejnoměrně šedý*. Tomu nejlépe vyhovuje kurzíva, ale ne ve všech rodinách písma je zdařilá kuzíva k dispozici.

AntykwaTorunska (PX)
[10.0pt/7.0pt/5.0pt]

Poznámka. Funkci Gamma v bodě x značíme $\Gamma(x)$ a počítáme ji podle vzorce:

$$\Gamma(x) = \int_0^{\infty} e^{-t} t^{x-1} dt \quad (x > 0).$$

Speciálně pro $x = n \in \mathbb{N}$ je $\Gamma(n) = (n-1)!$ a pro $\alpha \in (0, 1)$ je

$$\Gamma(\alpha)\Gamma(1-\alpha) = \frac{\pi}{\sin \pi\alpha}.$$

Definice. Nechť \mathbf{A} je čtvercová matice s n sloupci a řádky a s prvky a_{ij} . Pak číslo

$$\det \mathbf{A} = |\mathbf{A}| = \sum_{\Pi=(j_1, j_2, \dots, j_n)} \operatorname{sgn} \Pi \cdot a_{1, j_1} a_{2, j_2} \cdots a_{n, j_n}$$

nazýváme *determinantem* matice \mathbf{A} .

[AntykwaTorunskaCaps/10pt] (enc: 8z), declared in pantyk.tex:

(Regular) \rm ABCDEOPQRSVWXYZ 0123456789 &%?!-ŽžšČĚÁÉŤŮ, ACBDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 (Bold) \bf ABCDEOPQRSVWXYZ 0123456789 &%?!-ŽžšČĚÁÉŤŮ, ACBDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 (Italic) \it ABCDEOPQRSVWXYZ 0123456789 &%?!-ŽžšČĚÁÉŤŮ, ACBDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 (BoldItalic) \bi ABCDEOPQRSVWXYZ 0123456789 &%?!-ŽžšČĚÁÉŤŮ, ACBDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 (Light) \lr ABCDEOPQRSVWXYZ 0123456789 &%?!-ŽžšČĚÁÉŤŮ, ACBDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 (LightItalic) \li ABCDEOPQRSVWXYZ 0123456789 &%?!-ŽžšČĚÁÉŤŮ, ACBDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 (Medium) \mr ABCDEOPQRSVWXYZ 0123456789 &%?!-ŽžšČĚÁÉŤŮ, ACBDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 (MediumItalic) \mi ABCDEOPQRSVWXYZ 0123456789 &%?!-ŽžšČĚÁÉŤŮ, ACBDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

AntykwaTorunskaCaps (8z) \`*: Š \\'*: Š \v*: Š \u*: Š \=: Š \r*: Š \^*: Š \.: Š \H*: Š \~*: Š \": Š
 \c*: Š \k*: Š \m*: Š \b*: Š \d*: Š \dotlessi: I \dotlessj: J \i: Ĩ \i: Ĩ \ss: SS
 \AE: Æ \OE: Œ \O: Ø \ss: SS \ae: æ \oe: œ \o: ø \ellipsis: ... \promile: ‰
 \varhyphen: - \flqq: ‹ \frqq: › \clqq: „ \crqq: “ \clq: , \crq: ‘ \elqq: “ \erqq: ”
 \elq: ‘ \erq: ’ \exclamdown: ¡ \questiondown: ¿ \dag: † \ddag: ‡ \section: § \paragraph: ¶
 \ellipsis: ... \textbullet: • \sterling: £ \currency: ¤ \Lslash: Ł \lslash: Ł \Eth: Ð
 \eth: Ð \texttimes: × \textdiv: ÷ \A: À \A: Á \A: Ä \a: à \a: á \a: ä
 \vC: Č \vC: Č \vD: Ď \vD: Ď \E: É \vE: Ê \e: é \vE: Ê \I: Í \i: í \i: í
 \vL: Ĺ \vL: Ĺ \vL: Ĺ \vL: Ĺ \vN: Ń \vN: Ń \O: Ó \O: Ó \O: Ö \O: Ö
 \O: Ô \O: Ö \R: Ř \vR: Ř \r: ř \vR: Ř \vS: Š \vS: š \vT: Ť \vT: ť
 \rU: Ů \vU: Ú \vU: Ů \rU: Ů \vU: Ú \vU: Ů \Y: Ý \vY: ý \vZ: Ž \vZ: ž
 \kA: Ā \A: Ā \uA: Ā \kA: Ā \A: Ā \uA: Ā \C: Ć \cC: Ć \cC: Ć
 \kE: Ē \E: Ē \kE: Ē \E: Ē \I: Ĩ \i: Ĩ \i: Ĩ \N: Ń \n: Ń \H: Ħ \H: Ħ
 \S: Š \cS: Š \s: š \cS: Š \cT: Ţ \cT: Ţ \H: Ũ \H: Ũ \Z: Ž \Z: Ž
 \Z: Ž

Extra metric (8x) \minusalt: − \plusalt: + \equalalt: = \dividealt: ÷ \multiplyalt: × \plusminusalt: ±
 \minusplusalt: ± \lessalt: < \greateralt: > \greaterqualaltpl: ≥ \lesseqqualaltpl: ≤
 \textminusplus: ± \textless: < \textgreater: > \textlesseqqual: ≤ \textgreaterqual: ≥
 \lesseqqualalt: ≤ \greaterqualalt: ≥ \dotlessisuperior: ¹ \onehalf: ½ \onequarter: ¼
 \onethird: ⅓ \oneeighth: ⅛ \threeeighths: ⅜ \fiveeighths: ⅝ \seveneighths: ⅞
 \threequarters: ¾ \twothirds: ⅔ \ligfj: fj \ligffj: ffj \ligst: st \ligct: ct \ligTh: Th
 \dollarsuperior: \$ \parenleftsuperior: (\parenrightsuperior:) \commasuperior: ,
 \hyphensuperior: - \periodsuperior: . \fraction: / \zerosuperior: ⁰ \onesuperior: ¹
 \twosuperior: ² \threesuperior: ³ \foursuperior: ⁴ \fivesuperior: ⁵ \sixsuperior: ⁶
 \sevensuperior: ⁷ \eightsuperior: ⁸ \ninesuperior: ⁹ \sterlingsuperior: £ \yensuperior: ¥
 \dotaccentsuperior: ˙ \asuperior: ᵃ \bsuperior: ᵇ \csuperior: ᶜ \dsuperior: ᵈ
 \esuperior: ᵉ \fsuperior: ᶠ \hsuperior: ᵃ \isuperior: ᵇ \lsuperior: ᶠ \msuperior: ᵐ
 \nsuperior: ᵇ \osuperior: ᵒ \rsuperior: ᵣ \ssuperior: ᵗ \tsuperior: ᵀ \centsuperior: ¢
 \florinsuperior: ₣ \eurosupperior: € \zeronumr: 0 \onenumr: 1 \twonumr: 2 \threenumr: 3
 \fournumr: 4 \fivenumr: 5 \sixnumr: 6 \sevennumr: 7 \eightnumr: 8 \ninenumr: 9
 \zerodnom: 0 \onednom: 1 \twodnom: 2 \threednom: 3 \fourndnom: 4 \fivednom: 5 \sixdnom: 6
 \sevendnom: 7 \eightdnom: 8 \ninednom: 9 \zeroinferior: ₀ \oneinferior: ₁ \twoinferior: ₂
 \threeinferior: ₃ \fourinferior: ₄ \fiveinferior: ₅ \sixinferior: ₆ \seveninferior: ₇
 \eightinferior: ₈ \nineinferior: ₉ \equivasymp: ≍ \equivalence: ≡ \precedes: ≪
 \precedesequal: ≲ \lessmuch: ≪ \greatermuch: ≫ \follows: ≻ \followsequal: ≳ \element: ∈
 \owner: ∋ \propersubset: ⊂ \reflexsubset: ⊆ \propersuperset: ⊃ \reflexsuperset: ⊇
 \arrowsouthwest: ↙ \arrowsoutheast: ↘ \arrownorthwest: ↖ \arrownortheast: ↗
 \arrowleft: ← \arrowright: → \arrowboth: ↔ \arrowup: ↑ \arrowdown: ↓ \arrowdblleft: ⇐
 \arrowdblright: ⇒ \arrowdblup: ⇑ \arrowdbldown: ⇓ \arrowdblboth: ⇔ \arrowlefttohalf: ↵
 \arrowrighttohalf: ↶ \arrowleftbothhalf: ⇐ \arrowrightbothhalf: ⇒ \similar: ∼
 \asymptoticallyequal: ≍ \union: ∪ \intersection: ∩ \unionmulti: ⊔ \unionsq: ⊍
 \intersectionsq: ⊎ \subsetsgequal: ⊇ \supersetsgequal: ⊆ \openbullet: ○ \circlemineus: ⊖
 \circleplus: ⊕ \circledivide: ⊘ \circlemultiply: ⊗ \circledot: ⊙ \circlecopyrt: ⊘
 \diamondmath: ◇ \asteriskmath: * \lattice: ℤ \perpendicular: ⊥ \turnstileleft: ⊥
 \turnstileright: ⊥ \floorleft: ⌊ \floorright: ⌋ \ceilingleft: ⌈ \ceilingright: ⌉
 \textlangle: ⟨ \textrangle: ⟩ \dblverticalbar: ∥ \arrowupdn: ⇕ \arrowupdn: ⇕
 \universal: ∀ \existential: ∃ \wreathproduct: ⋈ \club: ♣ \spade: ♠ \heart: ♥

\diamond: \diamond \logicaland: \wedge \logicalor: \vee \triangle: \triangle \triangleleft: \triangleleft \triangleright: \triangleright \triangleleft: \triangleleft \proportional: \propto \arrowhookleft: \hookleftarrow \arrowhookright: \hookrightarrow \flat: \flat \vector: \rightarrow \tie: \sim \nabla: ∇ \dollarinferior: $\$$ \euroinferior: ϵ \sterlinginferior: \pounds \yeninferior: \yen \centinferior: \cent \parenleftinferior: \left \periodinferior: \cdot \hypheninferior: $-$ \commainferior: $,$ \parenrightinferior: \right \trademark: TM \estimated: E

Modifications { 8z:antt } \degree: $^\circ$ \euro: € \trademark: TM \copyright: © \registered: ® \flq: \langle \frq: \rangle \clq: $,$ \crq: $'$ \longs: florin

AntykwaTorunskaCaps \rm
10pt/12.0pt

TENTO TEXT JE NAPSÁN PÍSMEM ANTYKWA TORUNSKA CAPS-REGULAR ZA POUŽITÍ T_EXOVSKÉ METRIKY il2-anttrcap. VŠÍMEJME SI MÉNĚ OBVYKLÝCH SLOV, JAKO JE SLOVO ŠŤASTNÝ (PÍSMENO Ť UPROSTŘED SLOVA), NEBO TŘEBA SLOVENSKÉ KOLKO. VĚŘME, ŽE VÝSLEDNÝ TEXT PŮJDE NEJEN PŘEČÍST, ALE BUDE I TYPOGRAFICKY POKUD MOŽNO V POŘÁDKU. TAKÉ JE TŘEBA „SLEDOVAT CHOVÁNÍ“ NAŠICH „UVOZOVEK“. A CO TAKHLE »FRANCOUZSKÉ UVOZOVKY PO ČESKÉM ZPŮSOBU«?

0123456789, LIGATURY: FI, FL, FFI, FFL, –, —, KERNY: TEL, TĚL, TÉL, VLTAVA.

ZNAKY: †, ‡, •, ¶, ..., ¼, ½, ¾, ™, ©, ®, ¢, ¤, §, £, €, , °C.

Á Á Ä Ä Č Č Ď É É Ě Ě Í Í Ĺ Ĺ Ľ Ľ Ń Ń Ó Ó Ô Ô Ö Ö Ř Ř Ŕ Ŕ Š Š Ť Ť Ú Ú Ů Ů ů ů Ý Ý Ž Ž.

AntykwaTorunskaCaps \bf
10pt/12.0pt

TENTO TEXT JE NAPSÁN PÍSMEM ANTYKWA TORUNSKA CAPS-BOLD ZA POUŽITÍ T_EXOVSKÉ METRIKY il2-antttbcap. VŠÍMEJME SI MÉNĚ OBVYKLÝCH SLOV, JAKO JE SLOVO ŠŤASTNÝ (PÍSMENO Ť UPROSTŘED SLOVA), NEBO TŘEBA SLOVENSKÉ KOLKO. VĚŘME, ŽE VÝSLEDNÝ TEXT PŮJDE NEJEN PŘEČÍST, ALE BUDE I TYPOGRAFICKY POKUD MOŽNO V POŘÁDKU. TAKÉ JE TŘEBA „SLEDOVAT CHOVÁNÍ“ NAŠICH „UVOZOVEK“. A CO TAKHLE »FRANCOUZSKÉ UVOZOVKY PO ČESKÉM ZPŮSOBU«?

0123456789, LIGATURY: FI, FL, FFI, FFL, –, —, KERNY: TEL, TĚL, TÉL, VLTAVA.

ZNAKY: †, ‡, •, ¶, ..., ¼, ½, ¾, ™, ©, ®, ¢, ¤, §, £, €, , °C.

Á Á Ä Ä Č Č Ď É É Ě Ě Í Í Ĺ Ĺ Ľ Ľ Ń Ń Ó Ó Ô Ô Ö Ö Ř Ř Ŕ Ŕ Š Š Ť Ť Ú Ú Ů Ů ů ů Ý Ý Ž Ž.

AntykwaTorunskaCaps \it
10pt/12.0pt

TENTO TEXT JE NAPSÁN PÍSMEM ANTYKWA TORUNSKA CAPS-ITALIC ZA POUŽITÍ T_EXOVSKÉ METRIKY il2-anttticap. VŠÍMEJME SI MÉNĚ OBVYKLÝCH SLOV, JAKO JE SLOVO ŠŤASTNÝ (PÍSMENO Ť UPROSTŘED SLOVA), NEBO TŘEBA SLOVENSKÉ KOLKO. VĚŘME, ŽE VÝSLEDNÝ TEXT PŮJDE NEJEN PŘEČÍST, ALE BUDE I TYPOGRAFICKY POKUD MOŽNO V POŘÁDKU. TAKÉ JE TŘEBA „SLEDOVAT CHOVÁNÍ“ NAŠICH „UVOZOVEK“. A CO TAKHLE »FRANCOUZSKÉ UVOZOVKY PO ČESKÉM ZPŮSOBU«?

0123456789, LIGATURY: FI, FL, FFI, FFL, –, —, KERNY: TEL, TĚL, TÉL, VLTAVA.

ZNAKY: †, ‡, •, ¶, ..., ¼, ½, ¾, ™, ©, ®, ¢, ¤, §, £, €, , °C.

Á Á Ä Ä Č Č Ď É É Ě Ě Í Í Ĺ Ĺ Ľ Ľ Ń Ń Ó Ó Ô Ô Ö Ö Ř Ř Ŕ Ŕ Š Š Ť Ť Ú Ú Ů Ů ů ů Ý Ý Ž Ž.

AntykwaTorunskaCaps \bi
10pt/12.0pt

TENTO TEXT JE NAPSÁN PÍSMEM ANTYKWA TORUNSKA CAPS-BOLDITALIC ZA POUŽITÍ T_EXOVSKÉ METRIKY il2-antttbicap. VŠÍMEJME SI MÉNĚ OBVYKLÝCH SLOV, JAKO JE SLOVO ŠŤASTNÝ (PÍSMENO Ť UPROSTŘED SLOVA), NEBO TŘEBA SLOVENSKÉ KOLKO. VĚŘME, ŽE VÝSLEDNÝ TEXT PŮJDE NEJEN PŘEČÍST, ALE BUDE I TYPOGRAFICKY POKUD MOŽNO V POŘÁDKU. TAKÉ JE TŘEBA „SLEDOVAT CHOVÁNÍ“ NAŠICH „UVOZOVEK“. A CO TAKHLE »FRANCOUZSKÉ UVOZOVKY PO ČESKÉM ZPŮSOBU«?

0123456789, LIGATURY: FI, FL, FFI, FFL, –, —, KERNY: TEL, TĚL, TÉL, VLTAVA.

ZNAKY: †, ‡, •, ¶, ..., ¼, ½, ¾, ™, ©, ®, ¢, ¤, §, £, €, , °C.

Á Á Ä Ä Č Č Ď É É Ě Ě Í Í Ĺ Ĺ Ľ Ľ Ń Ń Ó Ó Ô Ô Ö Ö Ř Ř Ŕ Ŕ Š Š Ť Ť Ú Ú Ů Ů ů ů Ý Ý Ž Ž.

AntykwaTorunskaCaps \lr
10pt/12.0pt

TENTO TEXT JE NAPSÁN PÍSMEM ANTYKWA TORUNSKA CAPS-LIGHT ZA POUŽITÍ T_EXOVSKÉ METRIKY il2-antttlcap. VŠÍMEJME SI MÉNĚ OBVYKLÝCH SLOV, JAKO JE SLOVO ŠŤASTNÝ (PÍSMENO Ť UPROSTŘED SLOVA), NEBO TŘEBA SLOVENSKÉ KOLKO. VĚŘME, ŽE VÝSLEDNÝ TEXT PŮJDE NEJEN PŘEČÍST, ALE BUDE I TYPOGRAFICKY POKUD MOŽNO V POŘÁDKU. TAKÉ JE TŘEBA „SLEDOVAT CHOVÁNÍ“ NAŠICH „UVOZOVEK“. A CO TAKHLE »FRANCOUZSKÉ UVOZOVKY PO ČESKÉM ZPŮSOBU«?

0123456789, LIGATURY: FI, FL, FFI, FFL, –, —, KERNY: TEL, TĚL, TÉL, VLTAVA.

ZNAKY: †, ‡, •, ¶, ..., ¼, ½, ¾, ™, ©, ®, ¢, ¤, §, £, €, , °C.

Á Á Ä Ä Č Č Ď É É Ě Ě Í Í Ĺ Ĺ Ľ Ľ Ń Ń Ó Ó Ô Ô Ö Ö Ř Ř Ŕ Ŕ Š Š Ť Ť Ú Ú Ů Ů ů ů Ý Ý Ž Ž.

ZNAKY: †, ‡, •, ¶, ..., ¼, ½, ¾, ™, ©, ®, ct, st, ..., §, £, €, ..., °C.

TENTO TEXT JE NAPSÁN PÍSMEM ANTYKWA TORUNSKA CAPS-MEDIUM ZA POUŽITÍ TEXOVSKÉ METRIKY il2-antttmcap. VŠÍMEJME SI MÉNĚ OBVYKLÝCH SLOV, JAKO JE SLOVO ŠTASTNÝ (PÍSMENO Ť UPROSTŘED SLOVA), NEBO TŘEBA SLOVENSKÉ KOLKO. VĚŘME, ŽE VÝSLEDNÝ TEXT PŮJDE NEJEN PŘEČÍST, ALE BUDE I TYPOGRAFICKY POKUD MOŽNO V POŘÁDKU. TAKÉ JE TŘEBA „SLEDOVAT CHOVÁNÍ“ NAŠICH „UVOZOVEK“. A CO TAKHLE »FRANCOUZSKÉ UVOZOVKY PO ČESKÉM ZPŮSOBU«?

ZNAKY: †, ‡, ●, ¶, . . . , 1/4, 1/2, 3/4, ™, ©, ®, ct, st, . . . , §, £, €, . . . , °C.

TENTO TEXT JE NAPSÁN PÍSMEM ANTYKWA TORUNSKA CAPS-MEDIUM ITALIC ZA POUŽITÍ TEXOVSKÉ METRIKY il2-antttmicap. VŠÍMEJME SI MÉNĚ OBVYKLÝCH SLOV, JAKO JE SLOVO ŠTASTNÝ (PÍSMENO Ť UPROSTŘED SLOVA), NEBO TŘEBA SLOVENSKÉ KOLKO. VĚŘME, ŽE VÝSLEDNÝ TEXT PŮJDE NEJEN PŘEČÍST, ALE BUDE I TYPOGRAFICKY POKUD MOŽNO V POŘÁDKU. TAKÉ JE TŘEBA „SLEDOVAT CHOVÁNÍ“ NAŠICH „UVOZOVEK“. A CO TAKHLE »FRANCOUZSKÉ UVOZOVKY PO ČESKÉM ZPŮSOBU«?

ZNAKY: †, ‡, •, ¶, ..., ¼, ½, ¾, ™, ©, ®, ¢, ¢, §, £, €, ..., °C.

PŘÍKLAD. NYNÍ ZJISTÍME, ZDA JE MOŽNÉ KOMBINOvat ZÁKLADNÍ ŘEZ S TUČNÝM (RESP. POLOTUČNÝM) ŘEZEM A S KURZÍVOU V RODINĚ PÍSMa ANTYKwATORUNSKaCaps. Pro vyznačování je VHDNĚ Použít KURZÍVU a UŽ MĚNĚ **TUČNOU VARIANTU** a PRAKTICKY VŮBEC SE NEHDÍ Použít **TUČNOU a SKLONĚNOU VARIANTU**. ZCELA NEVHDNĚ JE vyznačovat PODTRŽENÍM NEBO PROSTRKÁNÍM. To LIDÉ S DOBRÝM VYCHOVÁNÍM NEDELAJÍ. *Vyznačení má být takové, aby při čtení bylo vyznačené místo zřetelně odlišné, ale při pohledu z dálky zůstal text odstavce stejnoměrně šedý.* TOMU NEJLÉPE VYHovUJE KURZÍVA, aLE NE VE VŠECH RODINÁCH PÍSMa JE ZDAŘILÁ KUZÍVA K DISPOZICI.

$$\Gamma(X) = \int_0^\infty E^{-T} T^{X-1} D T \quad (X > 0).$$
$$\Gamma(\alpha)\Gamma(1-\alpha)=\frac{\pi}{\sin \pi\alpha}.$$
$$\text{DET } \mathbf{A} = |\mathbf{A}| = \sum_{\Pi=(I_1, I_2, \dots, I_N)} \text{SGN } \Pi \cdot A_{1, I_1} A_{2, I_2} \cdots A_{N, I_N}$$

NAZÝVÁME DETERMINANTEM MATICE A .

[AntykwaTorunskaCond/10pt] (enc: 8z), declared in pantyk.tex:

(Regular) \rm ABCDEOPQRSVWXYZ 0123456789 &%?!-Žžščěáéřů, acbdefghijklmnopqrstuvwxyz
 (Bold) \bf **ABCDEOPQRSVWXYZ 0123456789 &%?!-Žžščěáéřů, acbdefghijklmnopqrstuvwxyz**
 (Italic) \it *ABCDEOPQRSVWXYZ 0123456789 &%?!-Žžščěáéřů, acbdefghijklmnopqrstuvwxyz*
 (BoldItalic) \bi ***ABCDEOPQRSVWXYZ 0123456789 &%?!-Žžščěáéřů, acbdefghijklmnopqrstuvwxyz***
 (Light) \lr ABCDEOPQRSVWXYZ 0123456789 &%?!-Žžščěáéřů, acbdefghijklmnopqrstuvwxyz
 (LightItalic) \li *ABCDEOPQRSVWXYZ 0123456789 &%?!-Žžščěáéřů, acbdefghijklmnopqrstuvwxyz*
 (Medium) \mr **ABCDEOPQRSVWXYZ 0123456789 &%?!-Žžščěáéřů, acbdefghijklmnopqrstuvwxyz**
 (MediumItalic) \mi ***ABCDEOPQRSVWXYZ 0123456789 &%?!-Žžščěáéřů, acbdefghijklmnopqrstuvwxyz***

AntykwaTorunskaCond (8z) \ ' *: ě \ ' *: ě \ v *: ě \ u *: ě \ = *: ě \ r *: ě \ ^ *: ě \ . *: ě \ H *: ě \ ~ *: ě \ " *: ě \ c *: ě
 \ k *: ě \ m *: ě \ b *: ě \ d *: ě \ dotlessi: i \ dotlessj: j \ " i: ě \ " i: ě \ ss: SS \ AE: Æ
 \ OE: Œ \ O: Ø \ ss: Œ \ ae: æ \ oe: œ \ o: ø \ ellipsis: ... \ promile: ‰ \ varhyphen: -
 \ flqq: ‹ \ frqq: › \ clqq: „ \ crqq: “ \ clq: , \ crq: ‘ \ elqq: “ \ erqq: ” \ elq: ‘ \ erq: ’
 \ exclamdown: ¡ \ questiondown: ¿ \ dag: † \ ddag: ‡ \ section: § \ paragraph: ¶ \ ellipsis: ...
 \ textbullet: • \ sterling: £ \ currency: ¤ \ Lslash: Ľ \ slash: / \ Eth: Ð \ eth: ð
 \ texttimes: × \ textdiv: ÷ \ ' A: À \ ' A: Á \ ' A: Ä \ ' a: à \ ' a: á \ ' a: ä \ v C: Č \ v c: č
 \ v D: Ď \ v d: ď \ ' E: É \ v E: Ě \ ' e: é \ v e: ě \ ' I: Í \ ' i: í \ ' i: í \ v L: Ľ \ ' L: Ĺ
 \ v l: ĺ \ ' l: Ĺ \ v N: Ň \ v n: ň \ ' O: Ó \ ' O: Ō \ ' o: ó \ ' o: ô \ ' o: ö \ ' R: Ř
 \ v R: Ŕ \ ' r: ř \ v r: ř \ v S: Š \ v s: š \ v T: Ť \ v t: ť \ r U: Ů \ ' U: Ú \ ' U: Ů \ r u: ů
 \ ' u: ú \ " u: ü \ ' Y: Ý \ ' y: ý \ v Z: Ž \ v z: ž \ k A: Ā \ ^ A: Ă \ u A: Ǻ \ k a: ą \ ^ a: ȁ
 \ u a: ȁ \ ' C: Ć \ c C: Ć \ ' c: ċ \ c c: ċ \ k E: Ē \ ^ E: Ē \ k e: ē \ " e: ē \ ^ I: Ī \ ^ i: ī
 \ ^ i: ī \ ' N: Ņ \ ' n: ņ \ H O: Ŏ \ H o: Ȯ \ ' S: Ś \ c S: Ś \ ' s: ś \ c s: ś \ c T: Ţ \ c t: Ț
 \ H U: Ū \ H u: ū \ ' Z: Ż \ . Z: Ż \ ' z: ż \ . z: ż

Extra metric (8x) \ minusalt: − \ plusalt: + \ equalalt: = \ dividealt: ÷ \ multiplyalt: × \ plusminusalt: ±
 \ minusplusalt: ∓ \ lessalt: < \ greateralt: > \ greaterequalaltpl: ≥ \ lessequalaltpl: ≤
 \ textminusplus: ∓ \ textless: < \ textgreater: > \ textlessequal: ≤ \ textgreaterequal: ≥
 \ lessequalalt: ≤ \ greaterequalalt: ≥ \ dotlessisuperior: ¹ \ onehalf: ½ \ onequarter: ¼
 \ onethird: ⅓ \ oneeighth: ⅛ \ threeeighths: ⅜ \ fiveeighths: ⅝ \ seveeneighths: ⅞
 \ threequarters: ¾ \ twothirds: ⅔ \ ligfj: fj \ ligffj: ffj \ ligst: st \ ligct: ct \ ligTh: Th
 \ dollarsuperior: \$ \ parenleftsuperior: (\ parenrightsuperior:) \ commasuperior: ,
 \ hyphensuperior: - \ periodsuperior: . \ fraction: / \ zerosuperior: ⁰ \ onesuperior: ¹
 \ twosuperior: ² \ threesuperior: ³ \ foursuperior: ⁴ \ fivesuperior: ⁵ \ sixsuperior: ⁶
 \ sevensuperior: ⁷ \ eightsuperior: ⁸ \ ninesuperior: ⁹ \ sterlingsuperior: £ \ yensuperior: ¥
 \ dotaccentsuperior: ˙ \ asuperior: ᵃ \ bsuperior: ᵇ \ csuperior: ᶜ \ dsuperior: ᵈ
 \ esuperior: ᵉ \ fsuperior: ᶠ \ hsuperior: ᶡ \ isuperior: ᶢ \ lsuperior: ᶣ \ msuperior: ᶤ
 \ nsuperior: ᶦ \ osuperior: ᶣ \ rsuperior: ᶣ \ ssuperior: ᶣ \ tsuperior: ᶣ \ centsuperior: ¢
 \ florinsuperior: ₣ \ eurosupperior: € \ zeronumr: ⁰ \ onenumr: ¹ \ twonumr: ² \ threenumr: ³
 \ fournumr: ⁴ \ fivenumr: ⁵ \ sixnumr: ⁶ \ sevennumr: ⁷ \ eighnumr: ⁸ \ ninenumr: ⁹
 \ zerodnom: ⁰ \ onednom: ¹ \ twodnom: ² \ threednom: ³ \ fourdnom: ⁴ \ fivednom: ⁵ \ sixdnom: ⁶
 \ sevendnom: ⁷ \ eightdnom: ⁸ \ ninednom: ⁹ \ zeroinferior: ₀ \ oneinferior: ₁ \ twoinferior: ₂
 \ threeinferior: ₃ \ fourinferior: ₄ \ fiveinferior: ₅ \ sixinferior: ₆ \ seveninferior: ₇
 \ eightinferior: ₈ \ nineinferior: ₉ \ equivasympnotic: ≍ \ equivalence: ≡ \ precedes: ≪
 \ precedesequal: ≲ \ lessmuch: ≪ \ greatermuch: ≫ \ follows: ≻ \ followsequal: ≳ \ element: ∈
 \ owner: ∋ \ propersubset: ⊂ \ reflexsubset: ⊆ \ propersuperset: ⊃ \ reflexsuperset: ⊇
 \ arrowssouthwest: ↙ \ arrowssoutheast: ↘ \ arrownorthwest: ↖ \ arrownortheast: ↗
 \ arrowleft: ← \ arrowright: → \ arrowboth: ↔ \ arrowup: ↑ \ arrowdown: ↓ \ arrowdblleft: ⇐
 \ arrowdblright: ⇒ \ arrowdblup: ⇑ \ arrowdbldown: ⇓ \ arrowdblboth: ⇔ \ arrowlefttohalf: ↵
 \ arrowrighttohalf: ↶ \ arrowleftbothhalf: ⇐ \ arrowrightbothhalf: ⇒ \ similar: ∼
 \ asymptoticallyequal: ≍ \ union: ∪ \ intersection: ∩ \ unionmulti: ⋈ \ unionsq: ⊔
 \ intersectionsq: ⊓ \ subsetssequal: ⊆ \ supersetssequal: ⊇ \ openbullet: ○ \ circleminus: ⊖
 \ circleplus: ⊕ \ circledivide: ⊘ \ circlemultiply: ⊗ \ circledot: ⊙ \ circlecopyrt: ©
 \ diamondmath: ◇ \ asteriskmath: ∗ \ latticetop: ⊤ \ perpendicular: ⊥ \ turnstileleft: ⊢
 \ turnstileright: ⊣ \ floorleft: ⊥ \ floorright: ⊥ \ ceilingleft: ⊥ \ ceilingright: ⊥
 \ textlangle: ⟨ \ textrangle: ⟩ \ dblverticalbar: ∥ \ arrowupdn: ⇅ \ arrowupdn: ⇅
 \ universal: ∀ \ existential: ∃ \ wreathproduct: ⋈ \ club: ♣ \ spade: ♠ \ heart: ♥
 \ diamond: ◇ \ logicaland: ∧ \ logicalor: ∨ \ triangle: △ \ triangleinv: ▽ \ triangleright: ▷

\triangleleft \proportional: \propto \arrowhookleft: \hookleftarrow \arrowhookright: \hookrightarrow \flat: \flat \vector: \rightarrow
 \textasciitilde \nabla: ∇ \dollarinferior: $\$$ \euroinferior: $\text{\textcircled{€}}$ \sterlinginferior: $\text{\textcircled{£}}$ \yeninferior: $\text{\textcircled{¥}}$
 \centinferior : $\text{\textcircled{¢}}$ \parenleftinferior: $\text{\textcircled{(<>)}}$ \periodinferior: $\text{\textcircled{.}}$ \hypheninferior: $\text{\textcircled{-}}$ \commainferior: $\text{\textcircled{,}}$
 \parenrightinferior : $\text{\textcircled{)}}$ \trademark: $\text{\textcircled{TM}}$ \estimated: $\text{\textcircled{E}}$
 Modifications { 8z:antt } \degree: $^{\circ}$ \euro: $\text{\textcircled{€}}$ \trademark: $\text{\textcircled{TM}}$ \copyright: $\text{\textcircled{C}}$ \registered: $\text{\textcircled{R}}$ \flq: $\text{\textcircled{<}}$ \frq: $\text{\textcircled{>}}$
 \clq : $\text{\textcircled{,}}$ \crq: $\text{\textcircled{'}}$ \longs: $\text{\textcircled{f}}$ \florin: $\text{\textcircled{f}}$

AntykwaTorunskaCond \rm
10pt/12.0pt

Tento text je napsán písmem AntykwaTorunskaCond-Regular za použití T_EXovské metriky il2-anttcr. Všimějme si méně obvyklých slov, jako je slovo šťastný (písmeno \textasciitilde uprostřed slova), nebo třeba slovenské kolko. Věřme, že výsledný text půjde nejen přečíst, ale bude i typograficky pokud možno v pořádku. Také je třeba „sledovat chování“ našich „uvozovek“. A co takhle »francouzské uvozovky po českém způsobu«?

0123456789, ligatury: fi, fl, ffi, ffl, –, —, kerny: Tel, Těl, Tél, VLTAVA.

Znaky: \textasciitilde , \textasciitilde , \bullet , \textasciitilde , ..., $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, TM , $\text{\textcircled{C}}$, $\text{\textcircled{R}}$, $\text{\textcircled{¢}}$, $\text{\textcircled{£}}$, $\text{\textcircled{¥}}$, $\text{\textcircled{€}}$, ..., $^{\circ}\text{C}$.

Á á Ä ä Č č Ď ě É é Ě ě Í í Ĺ ĺ Ľ ľ Ň ň Ó ó Ô ô Ö ö Ř ř Š š Ť ť Ú ú Ů ů Ü ü Ý ý Ž ž.

AntykwaTorunskaCond \bf
10pt/12.0pt

Tento text je napsán písmem AntykwaTorunskaCond-Bold za použití T_EXovské metriky il2-anttc b. Všimějme si méně obvyklých slov, jako je slovo šťastný (písmeno \textasciitilde uprostřed slova), nebo třeba slovenské kolko. Věřme, že výsledný text půjde nejen přečíst, ale bude i typograficky pokud možno v pořádku. Také je třeba „sledovat chování“ našich „uvozovek“. A co takhle »francouzské uvozovky po českém způsobu«?

0123456789, ligatury: fi, fl, ffi, ffl, –, —, kerny: Tel, Těl, Tél, VLTAVA.

Znaky: \textasciitilde , \textasciitilde , \bullet , \textasciitilde , ..., $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, TM , $\text{\textcircled{C}}$, $\text{\textcircled{R}}$, $\text{\textcircled{¢}}$, $\text{\textcircled{£}}$, $\text{\textcircled{¥}}$, $\text{\textcircled{€}}$, ..., $^{\circ}\text{C}$.

Á á Ä ä Č č Ď ě É é Ě ě Í í Ĺ ĺ Ľ ľ Ň ň Ó ó Ô ô Ö ö Ř ř Š š Ť ť Ú ú Ů ů Ü ü Ý ý Ž ž.

AntykwaTorunskaCond \it
10pt/12.0pt

Tento text je napsán písmem AntykwaTorunskaCond-Italic za použití T_EXovské metriky il2-anttc ri. Všimějme si méně obvyklých slov, jako je slovo šťastný (písmeno \textasciitilde uprostřed slova), nebo třeba slovenské kolko. Věřme, že výsledný text půjde nejen přečíst, ale bude i typograficky pokud možno v pořádku. Také je třeba „sledovat chování“ našich „uvozovek“. A co takhle »francouzské uvozovky po českém způsobu«?

0123456789, ligatury: fi, fl, ffi, ffl, –, —, kerny: Tel, Těl, Tél, VLTAVA.

Znaky: \textasciitilde , \textasciitilde , \bullet , \textasciitilde , ..., $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, TM , $\text{\textcircled{C}}$, $\text{\textcircled{R}}$, $\text{\textcircled{¢}}$, $\text{\textcircled{£}}$, $\text{\textcircled{¥}}$, $\text{\textcircled{€}}$, ..., $^{\circ}\text{C}$.

Á á Ä ä Č č Ď ě É é Ě ě Í í Ĺ ĺ Ľ ľ Ň ň Ó ó Ô ô Ö ö Ř ř Š š Ť ť Ú ú Ů ů Ü ü Ý ý Ž ž.

AntykwaTorunskaCond \bi
10pt/12.0pt

Tento text je napsán písmem AntykwaTorunskaCond-BoldItalic za použití T_EXovské metriky il2-anttc bi. Všimějme si méně obvyklých slov, jako je slovo šťastný (písmeno \textasciitilde uprostřed slova), nebo třeba slovenské kolko. Věřme, že výsledný text půjde nejen přečíst, ale bude i typograficky pokud možno v pořádku. Také je třeba „sledovat chování“ našich „uvozovek“. A co takhle »francouzské uvozovky po českém způsobu«?

0123456789, ligatury: fi, fl, ffi, ffl, –, —, kerny: Tel, Těl, Tél, VLTAVA.

Znaky: \textasciitilde , \textasciitilde , \bullet , \textasciitilde , ..., $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, TM , $\text{\textcircled{C}}$, $\text{\textcircled{R}}$, $\text{\textcircled{¢}}$, $\text{\textcircled{£}}$, $\text{\textcircled{¥}}$, $\text{\textcircled{€}}$, ..., $^{\circ}\text{C}$.

Á á Ä ä Č č Ď ě É é Ě ě Í í Ĺ ĺ Ľ ľ Ň ň Ó ó Ô ô Ö ö Ř ř Š š Ť ť Ú ú Ů ů Ü ü Ý ý Ž ž.

AntykwaTorunskaCond \lr
10pt/12.0pt

Tento text je napsán písmem AntykwaTorunskaCond-Light za použití T_EXovské metriky il2-anttc l. Všimějme si méně obvyklých slov, jako je slovo šťastný (písmeno \textasciitilde uprostřed slova), nebo třeba slovenské kolko. Věřme, že výsledný text půjde nejen přečíst, ale bude i typograficky pokud možno v pořádku. Také je třeba „sledovat chování“ našich „uvozovek“. A co takhle »francouzské uvozovky po českém způsobu«?

0123456789, ligatury: fi, fl, ffi, ffl, –, —, kerny: Tel, Těl, Tél, VLTAVA.

Znaky: \textasciitilde , \textasciitilde , \bullet , \textasciitilde , ..., $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, TM , $\text{\textcircled{C}}$, $\text{\textcircled{R}}$, $\text{\textcircled{¢}}$, $\text{\textcircled{£}}$, $\text{\textcircled{¥}}$, $\text{\textcircled{€}}$, ..., $^{\circ}\text{C}$.

Á á Ä ä Č č Ď ě É é Ě ě Í í Ĺ ĺ Ľ ľ Ň ň Ó ó Ô ô Ö ö Ř ř Š š Ť ť Ú ú Ů ů Ü ü Ý ý Ž ž.

AntykwaTorunskaCond \li
10pt/12.0pt

Tento text je napsán písmem AntykwaTorunskaCond-LightItalic za použití T_EXovské metriky il2-anttc li. Všimějme si méně obvyklých slov, jako je slovo šťastný (písmeno \textasciitilde uprostřed slova), nebo třeba slovenské kolko. Věřme, že výsledný text půjde nejen přečíst, ale bude i typograficky pokud možno v pořádku. Také je třeba „sledovat chování“ našich „uvozovek“. A co takhle »francouzské uvozovky po českém způsobu«?

0123456789, ligatury: fi, fl, ffi, ffl, –, —, kerny: Tel, Těl, Tél, VLTAVA.

Znaky: †, ‡, •, ¶, ..., , ¼, ½, ¾, ™, ©, ®, ¢, ¤, ¨, £, €, , , °C.

Á á Ä ä Č č Ď ě É é Ě ě Í í Ĺ ĺ Ľ ľ Ň ň Ó ó Ô ô Ö ö Ř ř Š š Ť ť Ú ú Ů ů Ű ű Ý ý Ž ž.

AntykwaTorunskaCond \mr
10pt/12.0pt

Tento text je napsán písmem AntykwaTorunskaCond-Medium za použití TeXovské metriky il2-antttcm. Všimějme si méně obvyklých slov, jako je slovo šťastný (písmeno *ť* uprostřed slova), nebo třeba slovenské kolko. Věřme, že výsledný text půjde nejen přečíst, ale bude i typograficky pokud možno v pořádku. Také je třeba „sledovat chování“ našich „uvozovek“. A co takhle »francouzské uvozovky po českém způsobu«?

0123456789, ligatury: fi, fl, ffi, ffl, –, —, kerny: Tel, Těl, Tél, VLTAVA.

Znaky: †, ‡, •, ¶, ..., , ¼, ½, ¾, ™, ©, ®, ¢, ¤, ¨, £, €, , , °C.

Á á Ä ä Č č Ď ě É é Ě ě Í í Ĺ ĺ Ľ ľ Ň ň Ó ó Ô ô Ö ö Ř ř Š š Ť ť Ú ú Ů ů Ű ű Ý ý Ž ž.

AntykwaTorunskaCond \mi
10pt/12.0pt

Tento text je napsán písmem AntykwaTorunskaCond-MediumItalic za použití TeXovské metriky il2-antttcmi. Všimějme si méně obvyklých slov, jako je slovo šťastný (písmeno *ť* uprostřed slova), nebo třeba slovenské kolko. Věřme, že výsledný text půjde nejen přečíst, ale bude i typograficky pokud možno v pořádku. Také je třeba „sledovat chování“ našich „uvozovek“. A co takhle »francouzské uvozovky po českém způsobu«?

0123456789, ligatury: fi, fl, ffi, ffl, –, —, kerny: Tel, Těl, Tél, VLTAVA.

Znaky: †, ‡, •, ¶, ..., , ¼, ½, ¾, ™, ©, ®, ¢, ¤, ¨, £, €, , , °C.

Á á Ä ä Č č Ď ě É é Ě ě Í í Ĺ ĺ Ľ ľ Ň ň Ó ó Ô ô Ö ö Ř ř Š š Ť ť Ú ú Ů ů Ű ű Ý ý Ž ž.

AntykwaTorunskaCond
10pt/12.0pt

Příklad. Nyní zjistíme, zda je možné kombinovat základní řez s tučným (resp. polotučným) řezem a s kurzívou v rodině písma AntykwaTorunskaCond. Pro vyznačování je vhodné použít kurzívu a už méně **tučnou variantu** a prakticky vůbec se nehodí použít **tučnou a skloněnou variantu**. Zcela nevhodné je vyznačovat podtržením nebo prostrkáním. To lidé s dobrým vychováním nedělají. Vyznačení má být takové, aby při čtení bylo vyznačené místo zřetelně odlišné, ale při pohledu z dálky zůstal text odstavce stejnoměrně šedý. Tomu nejlépe vyhovuje kurzíva, ale ne ve všech rodinách písma je zdařilá kurzíva k dispozici.

AntykwaTorunskaCond (PX)
[10.0pt/7.0pt/5.0pt]

Poznámka. Funkci Gamma v bodě x značíme $\Gamma(x)$ a počítáme ji podle vzorce:

$$\Gamma(x) = \int_0^{\infty} e^{-t} t^{x-1} dt \quad (x > 0).$$

Speciálně pro $x = n \in \mathbb{N}$ je $\Gamma(n) = (n-1)!$ a pro $\alpha \in (0, 1)$ je

$$\Gamma(\alpha) \Gamma(1 - \alpha) = \frac{\pi}{\sin \pi \alpha}.$$

Definice. Nechť \mathbf{A} je čtvercová matice s n sloupci a řádky a s prvky a_{ij} . Pak číslo

$$\det \mathbf{A} = |\mathbf{A}| = \sum_{\Pi=(j_1, j_2, \dots, j_n)} \operatorname{sgn} \Pi \cdot a_{1, j_1} a_{2, j_2} \cdots a_{n, j_n}$$

nazýváme *determinantem* matice \mathbf{A} .

[AntykwaTorunskaCondCaps/10pt] (enc: 8z), declared in pantyk.tex:

(Regular) \rm ABCDEOPQRSVWXYZ 0123456789 &%?!-ŽžŠčĚÁĚŤŮ, ACBDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 (Bold) \bf **ABCDEOPQRSVWXYZ 0123456789 &%?!-ŽžŠčĚÁĚŤŮ, ACBDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
 (Italic) \it *ABCDEOPQRSVWXYZ 0123456789 &%?!-ŽžŠčĚÁĚŤŮ, ACBDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
 (BoldItalic) \bi ***ABCDEOPQRSVWXYZ 0123456789 &%?!-ŽžŠčĚÁĚŤŮ, ACBDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***
 (Light) \lr ABCDEOPQRSVWXYZ 0123456789 &%?!-ŽžŠčĚÁĚŤŮ, ACBDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 (LightItalic) \li *ABCDEOPQRSVWXYZ 0123456789 &%?!-ŽžŠčĚÁĚŤŮ, ACBDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
 (Medium) \mr **ABCDEOPQRSVWXYZ 0123456789 &%?!-ŽžŠčĚÁĚŤŮ, ACBDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
 (MediumItalic) \mi ***ABCDEOPQRSVWXYZ 0123456789 &%?!-ŽžŠčĚÁĚŤŮ, ACBDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***

AntykwaTorunskaCondCaps (8z) \`*: ħ \': ħ \v*: ħ \u*: ħ \=: ħ \r*: ħ \^*: ħ \.: ħ \H*: ħ \~*: ħ \": ħ \c*: ħ
 \k*: ħ \m*: ħ \b*: ħ \d*: ħ \dotlessi: I \dotlessj: J \": ħ \i: ħ \": ħ \i: ħ \ss: SS \AE: Æ
 \OE: Œ \O: Ø \ss: SS \ae: Æ \oe: Œ \o: Ø \ellipsis: ... \promile: ‰ \varhyphen: -
 \flqq: ‹ \frqq: › \clqq: „ \crqq: “ \clq: ‚ \crq: ‘ \elqq: “ \erqq: ” \elq: ‘ \erq: ’
 \exclamdown: ¡ \questiondown: ¿ \dag: † \ddag: ‡ \section: § \paragraph: ¶ \ellipsis: ...
 \textbullet: • \sterling: £ \currency: ¤ \Lslash: Ł \lslash: Ł \Eth: Ð \eth: ð
 \texttimes: × \textdiv: ÷ \A: Å \A: Á \A: Ä \a: Å \a: Á \a: Ä \vC: Č
 \vC: Č \vD: Ď \vd: \E: Ě \vE: Ě \e: Ě \ve: Ě \I: Í \i: Í \i: Í \vL: Ľ
 \vL: Ľ \v1: Ľ \v1: Ľ \vN: Ň \vn: Ň \o: Ó \O: Ô \o: Ö \o: Ó \o: Ô \o: Ö
 \R: Ř \vR: Ř \r: Ř \vr: Ř \vS: Š \vs: Š \vT: Ť \vt: Ť \rU: Ů \u: Ú \u: Ů
 \ru: Ů \u: Ú \u: Ů \Y: Ý \y: Ý \vZ: Ž \vz: Ž \kA: Ā \A: Ā \uA: Ă \kA: Ā
 \a: Ā \uA: Ă \C: Č \cC: Č \c: Č \cC: Č \kE: Ē \E: Ē \kE: Ē \e: Ē \I: Í
 \i: Í \i: Í \N: Ň \n: Ň \H: Ō \H: Ō \S: Š \cS: Š \s: Š \cS: Š \cT: Ţ
 \cT: Ţ \H: Ů \H: Ů \vZ: Ž \vZ: Ž \vZ: Ž \vZ: Ž

Extra metric (8x) \minusalt: − \plusalt: + \equalalt: = \dividealt: ÷ \multiplyalt: × \plusminusalt: ±
 \minusplusalt: ∓ \lessalt: < \greateralt: > \greaterqualaltpl: ≧ \lessequalaltpl: ≦
 \textminusplus: ∓ \textless: < \textgreater: > \textlessequal: ≦ \textgreaterqual: ≧
 \lessequalalt: ≦ \greaterqualalt: ≧ \dotlessisuperior: ¹ \onehalf: ½ \onequarter: ¼
 \onethird: ⅓ \oneeighth: ⅛ \threeeighths: ⅜ \fiveeighths: ⅝ \seveneighths: ⅞
 \threequarters: ¾ \twothirds: ⅔ \ligfj: fj \ligffj: ffj \ligst: st \ligct: ct \ligTh: Th
 \dollarsuperior: \$ \parenleftsuperior: (\parenrightsuperior:) \commasuperior: ,
 \hyphensuperior: - \periodsuperior: . \fraction: / \zerosuperior: ⁰ \onesuperior: ¹
 \twosuperior: ² \threesuperior: ³ \foursuperior: ⁴ \fivesuperior: ⁵ \sixsuperior: ⁶
 \sevensuperior: ⁷ \eightsuperior: ⁸ \ninesuperior: ⁹ \sterlingsuperior: £ \yensuperior: ¥
 \dotaccentsuperior: ˙ \asuperior: ᵃ \bsuperior: ᵇ \csuperior: ᶜ \dsuperior: ᵈ
 \esuperior: ᵉ \fsuperior: ᶠ \hsuperior: ᵃ \isuperior: ᵇ \lsuperior: ᶜ \msuperior: ᵐ
 \nsuperior: ᵑ \osuperior: ᵒ \rsuperior: ᵣ \ssuperior: ᵤ \tsuperior: ᵀ \centsuperior: ¢
 \florinsuperior: ₣ \eurosupperior: € \zeronumr: ⁰ \onenumr: ¹ \twonumr: ² \threenumr: ³
 \fournumr: ⁴ \fivenumr: ⁵ \sixnumr: ⁶ \sevennumr: ⁷ \eightnumr: ⁸ \ninenumr: ⁹
 \zerodnom: ⁰ \onednom: ¹ \twodnom: ² \threednom: ³ \fourdnom: ⁴ \fivednom: ⁵ \sixdnom: ⁶
 \sevendnom: ⁷ \eightdnom: ⁸ \ninednom: ⁹ \zeroinferior: ₀ \oneinferior: ₁ \twoinferior: ₂
 \threeinferior: ₃ \fourinferior: ₄ \fiveinferior: ₅ \sixinferior: ₆ \seveninferior: ₇
 \eightinferior: ₈ \nineinferior: ₉ \equivasymp: ≍ \equivalence: ≡ \precedes: ≪
 \precedesequal: ≦ \lessmuch: ≪ \greatermuch: ≫ \follows: ≻ \followsequal: ≧ \element: ∈
 \owner: ∋ \probersubset: ⊂ \reflexsubset: ⊆ \probersuperset: ⊃ \reflexsuperset: ⊇
 \arrowsouthwest: ↙ \arrowsoutheast: ↘ \arrownorthwest: ↖ \arrownortheast: ↗
 \arrowleft: ← \arrowright: → \arrowboth: ↔ \arrowup: ↑ \arrowdown: ↓ \arrowdblleft: ⇐
 \arrowdblright: ⇒ \arrowdblup: ⇑ \arrowdbldown: ⇓ \arrowdblboth: ⇔ \arrowlefttohalf: ↵
 \arrowrighttohalf: ↶ \arrowleftbothhalf: ⇐ \arrowrightbothhalf: ⇒ \similar: ∼
 \asymptoticallyequal: ≍ \union: ∪ \intersection: ∩ \unionmulti: ⊔ \unionsq: ⊍
 \intersectionsq: ⊎ \subsetsgequal: ⊇ \supersetsgequal: ⊆ \openbullet: ○ \circlemineus: ⊖
 \circleplus: ⊕ \circledivide: ⊘ \circlemultiply: ⊗ \circledot: ⊙ \circlecopyrt: ⊕
 \diamondmath: ◇ \asteriskmath: * \latticetop: ⊤ \perpendicular: ⊥ \turnstileleft: ⊢
 \turnstileright: ⊣ \floorleft: ⊥ \floorright: ⊥ \ceilingleft: ⊥ \ceilingright: ⊥
 \textlangle: ⟨ \textrangle: ⟩ \dblverticalbar: ∥ \arrowupdn: ⇅ \arrowupdn: ⇅
 \universal: ∀ \existential: ∃ \wreathproduct: ⋈ \club: ♣ \spade: ♠ \heart: ♥
 \diamond: ◇ \logicaland: ∧ \logicalor: ∨ \triangle: △ \triangleinv: ▽ \triangleright: ▷

\triangleleft \proportional: \propto \arrowhookleft: \hookleftarrow \arrowhookright: \hookrightarrow \flat: \flat \vector: \rightarrow
 \tie : \sim \nabla: ∇ \dollarinferior: $\$$ \euroinferior: ϵ \sterlinginferior: \pounds \yeninferior: \yen
 \centinferior : \cent \parenleftinferior: $($ \periodinferior: $.$ \hypheninferior: $-$ \commainferior: $,$
 \parenrightinferior : $)$ \trademark: TM \estimated: E
 Modifications { 8z:antt } \degree: $^{\circ}$ \euro: € \trademark: TM \copyright: © \registered: ® \flq: \textless \frq: \textgreater
 \clq : $,$ \crq: $'$ \longs: \textasciitilde \florin:

AntykwaTorunskaCondCaps \rm
10pt/12.0pt

TENTO TEXT JE NAPSÁN PÍSMEM ANTYKWA TORUNSKA COND CAPS-REGULAR ZA POUŽITÍ \TeX OVSKÉ METRIKY il2-anttcrcap. VŠÍMEJME SI MÉNĚ OBVYKLÝCH SLOV, JAKO JE SLOVO ŠŤASTNÝ (PÍSMENO \textasciitilde UPROSTŘED SLOVA), NEBO TŘEBA SLOVENSKÉ KOEKO. VĚŘME, ŽE VÝSLEDNÝ TEXT PŮJDE NEJEN PŘEČÍST, ALE BUDE I TYPOGRAFICKY POKUD MOŽNO V POŘÁDKU. TAKÉ JE TŘEBA „SLEDOVAT CHOVÁNÍ“ NAŠICH „UVOZOVEK“. A CO TAKHLE »FRANCOUZSKÉ UVOZOVKY PO ČESKÉM ZPŮSOBU«?

0123456789, LIGATURY: FI, FL, FFI, FFL, —, —, KERNY: TEL, TĚL, TÉL, VLTAVA.

ZNAKY: \textasciitilde , \textasciitilde , \bullet , \textasciitilde , ..., $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, TM , © , ® , ct, st, ..., § , £ , € , ..., $^{\circ}\text{C}$.

Á Á Ä Ä Č Č Ď É É Ě Ě Í Í Ĺ Ĺ Ľ Ľ Ñ Ñ Ó Ó Ô Ô Ö Ö Ř Ř Ŕ Ŕ Š Š Ť Ť Ú Ú Ů Ů Ŭ Ŭ Ý Ý Ž Ž.

AntykwaTorunskaCondCaps \bf
10pt/12.0pt

TENTO TEXT JE NAPSÁN PÍSMEM ANTYKWA TORUNSKA COND CAPS-BOLD ZA POUŽITÍ \TeX OVSKÉ METRIKY il2-anttcrcap. VŠÍMEJME SI MÉNĚ OBVYKLÝCH SLOV, JAKO JE SLOVO ŠŤASTNÝ (PÍSMENO \textasciitilde UPROSTŘED SLOVA), NEBO TŘEBA SLOVENSKÉ KOEKO. VĚŘME, ŽE VÝSLEDNÝ TEXT PŮJDE NEJEN PŘEČÍST, ALE BUDE I TYPOGRAFICKY POKUD MOŽNO V POŘÁDKU. TAKÉ JE TŘEBA „SLEDOVAT CHOVÁNÍ“ NAŠICH „UVOZOVEK“. A CO TAKHLE »FRANCOUZSKÉ UVOZOVKY PO ČESKÉM ZPŮSOBU«?

0123456789, LIGATURY: FI, FL, FFI, FFL, —, —, KERNY: TEL, TĚL, TÉL, VLTAVA.

ZNAKY: \textasciitilde , \textasciitilde , \bullet , \textasciitilde , ..., $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, TM , © , ® , ct, st, ..., § , £ , € , ..., $^{\circ}\text{C}$.

Á Á Ä Ä Č Č Ď É É Ě Ě Í Í Ĺ Ĺ Ľ Ľ Ñ Ñ Ó Ó Ô Ô Ö Ö Ř Ř Ŕ Ŕ Š Š Ť Ť Ú Ú Ů Ů Ŭ Ŭ Ý Ý Ž Ž.

AntykwaTorunskaCondCaps \it
10pt/12.0pt

TENTO TEXT JE NAPSÁN PÍSMEM ANTYKWA TORUNSKA COND CAPS-ITALIC ZA POUŽITÍ \TeX OVSKÉ METRIKY il2-anttcrcap. VŠÍMEJME SI MÉNĚ OBVYKLÝCH SLOV, JAKO JE SLOVO ŠŤASTNÝ (PÍSMENO \textasciitilde UPROSTŘED SLOVA), NEBO TŘEBA SLOVENSKÉ KOEKO. VĚŘME, ŽE VÝSLEDNÝ TEXT PŮJDE NEJEN PŘEČÍST, ALE BUDE I TYPOGRAFICKY POKUD MOŽNO V POŘÁDKU. TAKÉ JE TŘEBA „SLEDOVAT CHOVÁNÍ“ NAŠICH „UVOZOVEK“. A CO TAKHLE »FRANCOUZSKÉ UVOZOVKY PO ČESKÉM ZPŮSOBU«?

0123456789, LIGATURY: FI, FL, FFI, FFL, —, —, KERNY: TEL, TĚL, TÉL, VLTAVA.

ZNAKY: \textasciitilde , \textasciitilde , \bullet , \textasciitilde , ..., $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, TM , © , ® , ct, st, ..., § , £ , € , ..., $^{\circ}\text{C}$.

Á Á Ä Ä Č Č Ď É É Ě Ě Í Í Ĺ Ĺ Ľ Ľ Ñ Ñ Ó Ó Ô Ô Ö Ö Ř Ř Ŕ Ŕ Š Š Ť Ť Ú Ú Ů Ů Ŭ Ŭ Ý Ý Ž Ž.

AntykwaTorunskaCondCaps \bi
10pt/12.0pt

TENTO TEXT JE NAPSÁN PÍSMEM ANTYKWA TORUNSKA COND CAPS-BOLDITALIC ZA POUŽITÍ \TeX OVSKÉ METRIKY il2-anttcrcap. VŠÍMEJME SI MÉNĚ OBVYKLÝCH SLOV, JAKO JE SLOVO ŠŤASTNÝ (PÍSMENO \textasciitilde UPROSTŘED SLOVA), NEBO TŘEBA SLOVENSKÉ KOEKO. VĚŘME, ŽE VÝSLEDNÝ TEXT PŮJDE NEJEN PŘEČÍST, ALE BUDE I TYPOGRAFICKY POKUD MOŽNO V POŘÁDKU. TAKÉ JE TŘEBA „SLEDOVAT CHOVÁNÍ“ NAŠICH „UVOZOVEK“. A CO TAKHLE »FRANCOUZSKÉ UVOZOVKY PO ČESKÉM ZPŮSOBU«?

0123456789, LIGATURY: FI, FL, FFI, FFL, —, —, KERNY: TEL, TĚL, TÉL, VLTAVA.

ZNAKY: \textasciitilde , \textasciitilde , \bullet , \textasciitilde , ..., $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, TM , © , ® , ct, st, ..., § , £ , € , ..., $^{\circ}\text{C}$.

Á Á Ä Ä Č Č Ď É É Ě Ě Í Í Ĺ Ĺ Ľ Ľ Ñ Ñ Ó Ó Ô Ô Ö Ö Ř Ř Ŕ Ŕ Š Š Ť Ť Ú Ú Ů Ů Ŭ Ŭ Ý Ý Ž Ž.

AntykwaTorunskaCondCaps \lr
10pt/12.0pt

TENTO TEXT JE NAPSÁN PÍSMEM ANTYKWA TORUNSKA COND CAPS-LIGHT ZA POUŽITÍ \TeX OVSKÉ METRIKY il2-anttcrcap. VŠÍMEJME SI MÉNĚ OBVYKLÝCH SLOV, JAKO JE SLOVO ŠŤASTNÝ (PÍSMENO \textasciitilde UPROSTŘED SLOVA), NEBO TŘEBA SLOVENSKÉ KOEKO. VĚŘME, ŽE VÝSLEDNÝ TEXT PŮJDE NEJEN PŘEČÍST, ALE BUDE I TYPOGRAFICKY POKUD MOŽNO V POŘÁDKU. TAKÉ JE TŘEBA „SLEDOVAT CHOVÁNÍ“ NAŠICH „UVOZOVEK“. A CO TAKHLE »FRANCOUZSKÉ UVOZOVKY PO ČESKÉM ZPŮSOBU«?

0123456789, LIGATURY: FI, FL, FFI, FFL, —, —, KERNY: TEL, TĚL, TÉL, VLTAVA.

ZNAKY: \textasciitilde , \textasciitilde , \bullet , \textasciitilde , ..., $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, TM , © , ® , ct, st, ..., § , £ , € , ..., $^{\circ}\text{C}$.

Á Á Ä Ä Č Č Ď É É Ě Ě Í Í Ĺ Ĺ Ľ Ľ Ñ Ñ Ó Ó Ô Ô Ö Ö Ř Ř Ŕ Ŕ Š Š Ť Ť Ú Ú Ů Ů Ŭ Ŭ Ý Ý Ž Ž.

0123456789, LIGATURY: FI, FL, FEI, FEL, -, —, KERNY: TEL, TĚL, TÉL, VLTAVA.
ZNAKY: †, ‡, •, ¶, ..., ¼, ½, ¾, ™, ©, ®, ¢, ¤, €, £, €, ..., °C.

AntykwaTorunskaCondCaps \mr
10pt/12.0pt

0123456789, LIGATURY: EI, EL, FFI, FFL, -, —, KERNY: TEL, TĚL, TÉL, VLTAVA.
ZNAKY: †, ‡, ●, ¶, . . . , . . . , 1/2, 1/2, 3/4, ™, ©, ®, ¢, ¢, . . . , ¢, £, €, . . . , °C.

AntykwaTorunskaCondCaps \mi
10pt/12.0pt

0123456789, LIGATURY: FI, FL, FFI, FFL, -, —, KERNY: TEL, TĚL, TÉL, VLTAVA.
ZNAKY: †, ‡, ●, ¶,, 1/4, 1/2, 3/4, ™, ©, ®, ¢, ¤, . . . , §, £, €, . . . , °C.

AntykwaTorunskaCondCaps
10pt/12.0pt

AntykwaTorunskaCondCaps (PX)
[10.0pt/7.0pt/5.0pt]

$$\Gamma(X) = \int_0^\infty E^{-T} T^{X-1} dT \quad (X > 0).$$
$$\Gamma(\alpha)\Gamma(1-\alpha)=\frac{\pi}{\sin \pi\alpha}.$$
$$\text{DET } \mathbf{A} = |\mathbf{A}| = \sum_{\Pi=\{J_1, J_2, \dots, J_N\}} \text{SGN } \Pi \cdot A_{1, J_1} A_{2, J_2} \cdots A_{N, J_N}$$

NAZÝVÁME DETERMINANTEM MATICE A .